L'HÉRITIER DE L'ILLUSION 2019

Après le succès de la première édition, les organisateurs de *L'Héritier de l'Illusion* nous ont encore préparé un très beau programme pour cette seconde édition.

Le concours de magie régional Île de France **(labellisé par la FFAP et sélectif pour les Championnats de France de magie FFAP 2019)** vous propose cette année encore 2 200 € de Prix, un stage en Équipe de France de magie, la prise en charge des hébergements et de la restauration ainsi que les défraiements de transport, un contrat d'engagement par Jean Fréel (organisateur de spectacles), un contrat d'engagement sur le *Festival international des magiciens de Forges-les-Eaux*. La nouveauté pour 2019 est la remise de l'ouvrage *L'œuvre de magie et le droit* de Guilhem Julia avec un accompagnement juridique personnalisé par l'auteur lui-même.

Autre nouveauté cette année ***L'Héritier de l'Illusion*** accueillera l'Équipe de France de magie FFAP pour le gala d'ouverture de la seconde édition.
Un programme à ne pas manquer :

- vendredi 12 Avril : Gala Équipe de France de magie
- samedi 13 Avril : concours de *L'Héritier de l'Illusion* + conférence + Gala de prestige
- dimanche 14 Avril : Deuxième Gala de prestige

Durant ce week-end, de nombreux stands seront également présents avec notamment le **Cercle Magique de Seine-et-Marne** (organisateur du concours), Sandy & Sullivan et l'association « Rêve d'un soir » (stand exceptionnel haut en couleur). Illumine Création, que vous avez pu découvrir à Arcachon et créateur des trophées de *L'Héritier de l'Illusion*, vous réserve une nouvelle surprise pour cette édition 2019. Nous dévoilons, pour la Revue, quelques artistes de la prochaine édition : **Draco sera notre présentateur,** vous pourrez également applaudir **Jean-Philippe Loupi, Boris Wild...** Découvrez les artistes et candidats sélectionnés notre site Internet. ■

Informations et réservations sur www.heritier-illusion.com et sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram).

roska ; et mon chum[1], Kévin Mystère, qui s'occupait du final dans un tourbillon de flammes (demandez à ceux qui étaient devant, et dont on pouvait sentir l'odeur du système pileux carbonisé (lol), si vous ne me croyez pas). Tout cela entouré de jeunes éphèbes huilés et parfumés, de son assistante Aurélia, dont la présence et les courbes n'ont nullement besoin d'être rappelées, et de deux charmantes partenaires, toujours prêtes à endurer les pires sévices, et évidemment avec un sourire boréal. On se flatte, on s'embrasse, on s'aime, on salue, on tire le rideau, et l'on se dirige vers une cave narbonnaise, digne de la période « post pérestroïka-nesque », pour finir quelques bières, dans un caveau riche en essence de pin, chêne et hêtres et vapeurs de houblon, de fragrances d'amitié et de cartes, pièces et boules en mousse. Que voulez-vous, c'est un sacerdoce ! Sauf pour Ali Nouira, pour qui c'est juste sa vie.

J'ai encore des kilomètres à faire avant de me glisser sous les draps ! J'accolade, j'embrasse, j'étreins, je serre et me retire, discrètement (je sais, c'est difficile à croire). J'appuie sur le bouton, les feux clignotent, je mets le chauffage à fond, les essuie-glaces. Eh oui, il pleut toujours.

À l'année prochaine. Becs ! ■

1. ami en québécois

L' HÉRITIER DE L'ILLUSION

par Frédéric Hébrard

CHRONIQUE D'UN FESTIVAL

Le premier week-end d'avril, s'est tenue la première édition du Festival de l'Héritier de l'Illusion, combinant concours régional (Ile-de-France) qualificatif pour les Championnats de France FFAP, conférences, stands et galas.

S'il fallait résumer ces 2,5 jours en un mot, ce serait sans doute : « Wow ! », enthousiasme partagé par le public, les candidats, les artistes et la mairie d'Ablis (Yvelines).

LE POINT DE DÉPART

L'incitation de la FFAP à organiser des concours régionaux résonne dans l'esprit d'Alexandre Laigneau et de Vincent Angel. Et pourquoi pas en Ile-de-France ? C'est ainsi que les deux compères phosphorent et imaginent un événement incluant un concours régional, mais aussi des conférences, des galas, etc. L'idée est née.

Heureuse coïncidence, la ville d'Ablis s'étant doté d'un espace culturel tout neuf (*Étincelles*), recherche un spectacle pour démarrer l'activité. À la suite de plusieurs réunions avec la mairie, Alexandre et Vincent proposent un projet complet (et pas seulement un spectacle de magie). La réponse de la mairie est positive et *L'Héritier de l'Illusion* peut naître !

Le cercle des personnes motivées s'agrandit, et le Cercle Magique de Seine-et-Marne (CMS) décide dès la première sollicitation de soutenir le Festival et en particulier de gérer le concours régional.

LE CONCOURS RÉGIONAL

Organisé par le CMS, labellisé FFAP, soutenu par la FISM, co-financé par la mairie d'Ablis (2 200 euros de Prix, plus les Prix spéciaux), ce concours était ouvert à toutes et tous (y compris hors Ile-de-France). Les candidats disposaient d'un peu plus de deux mois pour s'inscrire et envoyer une vidéo de leur numéro. Le nombre de candidatures reçues étant bien supérieur à celui des places (volontairement limité à 7), un jury de sélection a voté pour les numéros paraissant les plus aboutis en vue du concours.

Nous tenons à remercier à nouveau les membres de ce jury (Norbert Ferré – Didier Ladane – Jean-Philippe Loupi – Adrien Quillien – Boris Wild) pour le temps passé à visionner et noter chaque numéro. En plus, et a priori pour la première fois, chaque membre du jury (ayant chacun été primé dans des concours) a adressé ses commentaires par écrit à chaque candidat postulant. Ces critiques constructives étaient destinées à améliorer le numéro par rapport à un objectif de concours. Un travail conséquent que les postulants ont fortement apprécié !

Côté organisation, les concurrents sont arrivés dès le vendredi 6, ce qui a permis de les accueillir sereinement et de faire les réglages son et lumières la veille du concours. Inutile de dire que dans ces conditions, la tension d'avant concours a été fortement diminuée et les échanges entre candidats (et organisateurs) bien fraternels. Cerise sur le gâteau, les frais logistiques (hôtel, transport, repas) étaient pris en charge pour la durée du Festival.

Samedi 7, Peter Din, président du jury, adresse aux membres du jury un briefing concernant la grille de notation à utiliser (calquée sur les concours FFAP et FISM). Cela est d'autant plus important que certains membres se prêtent à cet exercice pour la première fois. En plus de son président, le jury est composé des frères Chaix, Frédéric Hébrard (président du CMS et représentant la FFAP, dont c'est aussi la réunion d'Assemblée Fédérale), Hugues Protat, Florian Sainvet et un représentant de la mairie d'Ablis.

Le concours étant ouvert au public, les candidats peuvent ainsi se produire dans des conditions proches de celles d'un spectacle standard, notamment par rapport aux réactions des spectateurs. Le tout est présenté dans un rythme entraînant par l'excellent François Normag.

Nous avons pu (re)découvrir les numéros suivants (par ordre de passage) :

Quentin Even

Quentin nous embarque dans l'univers de la photo. Ambiance mode, avec un beau décor et une belle prestation. Sa nouvelle version est jeune mais prometteuse.

Marine Métral

Numéro de manipulation. Marine est en constante progression dans la version de son numéro, doté d'un beau potentiel. Elle est récompensée par un 3e Prix (500 euros), ainsi que par le Prix Équipe de France (stage), créé pour le Festival.

Sébastien Fourie

Une entrée en scène par le public très magique dans une ambiance dont Sébastien a le secret. Une magie

Les candidats

digitale bien mise en scène avec une nouvelle écriture du numéro.

Antioche et Zégora

Un numéro mélangeant magie et clown (primé à Saint-Malo en 2017). Un numéro très visuel qui fait bien réagir le public. Leur prestation est récompensée par le *Prix du Festival international des magiciens de Forges-les-Eaux* (engagement).

Guilhem Julia

Une création sur le thème des journaux. Plein d'énergie, de joie d'être sur scène et de partager avec le public. Un beau numéro qui remporte le 2e Prix (700 euros), ainsi que le Prix Jean Fréel[1], créé par notre ami magicien pour le Festival (engagement spectacle).

Erwin Herr

Erwin est rentré en scène avec une pêche explosive. Dynamisme, technique de qualité, forte présence scénique dans une ambiance poétique, caractérisent ce numéro. Sans un imprévu technique, il s'ouvrait très probablement les portes du podium.

François Pierce

Une très belle création sur l'histoire d'un magicien marginal. Ses multiples talents d'artiste lui permettent de créer une ambiance poétique unique. Un numéro bien rodé et san faute, qui est récompensé par la 1ère marche du podium (1000 euros).

La diffusion des résultats sur les réseaux sociaux est réalisée en *live* pendant l'annonce officielle des résultats. Le public découvre les trophées de l'*Héritier de l'Illusion*, créés par Guy Bonnel, qui sont originaux et très stylés.

Tous les candidats repartent avec la vidéo de leur numéro, des places pour la Maison de la Magie Robert-Houdin à Blois (partenaire du festival), ainsi qu'avec des photos *live* et studios (orchestrées par Dominique Dubarry, photographe officielle du festival).

LES GALAS

Présentés de main de maître par François Normag (toujours aussi excellent), au cours desquels le public peut admirer les lauréats du concours : Guilhem Julia et Marine Métral (tous deux le 7 uniquement), les frères Chaix, Peter Din, Florian Sainvet, François Pierce et Hugues Protat (Edmond, sors de ce corps !).

Un bien joli plateau, acclamé par un public conquis, qui rencontre ensuite les artistes pour une séance de dédicaces.

LES CONFÉRENCES

Vendredi 6, Peter Din — Histoire de la magie.

Après plus d'une heure de récits, d'histoires et d'anectdotes, le public est conquis et continue de questionner le prolixe conférencier dans le hall. Même en racontant des histoires vraies, la magie opère !

Samedi 7, David Deciron — Rubik's cubes

David travaille depuis 6 ans en close-up et en scène avec des Rubik's cubes (sans gimmick ni trucage). Un régal d'efficacité et de mystère, qui tient en haleine une belle assemblée de magiciens (qui se demandent dans quel tiroir ils ont bien pu ranger ce foutu cube...).

LES AUTRES MANIFESTATIONS DU FESTIVAL

Vendredi 6, Alfredy anime une séance de magie devant une salle comble à la médiathèque d'Ablis. Joli succès pour cet artiste (du CMS) habitué des jeunes publics.

Samedi 7, le public est accueilli dès le matin par des animations sur divers stands. Sandy et Sullivan, avec leur gentillesse habituelle, captent immédiatement l'attention avec des sculptures de ballons plus spectaculaires les unes que les autres. Des membres du CMP et du CMS font du close-u et des bulles de savon ; David Decir promeut les activités de la compag *Lézard du Cirque* ; la *Maison de la M gie Robert-Houdin* blésoise rappell programme alléchant pour fêter 20 ans de l'établissement. Enfin, G Bonnel (*Illumine Creations*), créat des trophées et partenaire de l'H tier de l'Illusion, présente d'autres cettes de son travail : ses réalisati

Jean Fréel

1. Artiste et Magicien français, bien connu des congrès FFAP et Festivals magiques, membre de la Confrérie des Magiciens de Genève. Il coordonne, avec son épouse Marie-Annick, des manifestations dont les artistes admirent le sens de l'organisation et l'accueil. À titre d'exemple, ils ont organisé, en octobre 2017, un Festival de Magie aux Seychelles. A travers sa gentillesse et l'amour pour la magie, Jean propose un engagement pour encourager les efforts artistiques des concurrents.

en latex sont plus vraies que nature (et ses clients des industries cinématographique et publicitaire ne s'y trompent pas). À (re)découvrir absolument.

Toutes ces animations, fort sympathiques et en continu sur la journée, permettent de mettre le public dans l'ambiance magique, et aux copains magiciens de se retrouver ou de faire connaissance. Que du bonheur !

ET POUR CONCLURE CETTE ÉDITION 2018

Pour une première, c'est un coup de maître. Chapeau et respect ! L'organisation était vraiment au top (et dans les moindres détails), les candidats, artistes et conférenciers chouchoutés, les partenaires enthousiastes d'être là, la mairie d'Ablis et les personnes du centre culturel bluffés, et le public au rendez-vous. Les avis ont été unanimes et très positifs, wow !!

Pendant ces 2,5 jours, les échanges ont été denses, les retrouvailles passionnées, les nouvelles rencontres prometteuses ; bref, ceux qui furent là sont repartis avec la musette gonflée d'énergie et d'excellents moments en mémoire, et probablement pleins de projets.

Merci à toutes celles et ceux qui ont rendu possible ce Festival, et qui en ont fait un réel moment de partage et de transmission, notions fondatrices de l'*Héritier de l'Illusion*. Beaucoup attendent déjà l'édition 2019, pour laquelle les inscriptions au concours sont déjà ouvertes (www.heritier-illusion.com).

Elle se tiendra les 12, 13 et 14 avril 2019 ■

David Deciron

Les Stands

Les Lauréats

Les Artistes du gala final. De gauche à droite : François Pierce, Florian Sainvet, Peter Din, Les Frères Chaix, François Normag, Marine Métral, Guilhem Julia, Hugues Protat

ABLIS

Les magiciens ont mis le feu

Le rendez-vous incontournable du week-end dernier c'était bien le festival de la magie associé au plus grand concours régional de magie L'Héritier de l'illusion destiné à la génération montante de jeunes espoirs français et ouvert au public.

« Sur une vingtaine de candidats, sept ont été sélectionnés pour participer au concours, rappelle Alexandre Laigneau, magicien professionnel et initiateur du projet. Le premier sera directement sélectionné pour les championnats de France de magie FFAP (Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs) 2018 qui se tiendra à Arcachon. »

Samedi après-midi, la compétition a été acharnée pour décrocher l'un des trois trophées créés spécialement pour l'occasion et une somme d'argent.

Peter Din, professionnel de la magie et vice président de la Fédération internationale des sociétés magiques), faisait partie du jury. « Nous suivons une grille de notation très précise. C'est comme pour le patinage artistique, il y a la note technique et la note artistique. Le candidat doit avoir un minimum de 80 points pour prétendre avoir un prix ; sinon cela discréditerait le concours. Il faut savoir que cela n'est pas anodin de gagner un concours de niveau national, ça peut changer une vie », confie le professionnel.

« Souvent les gens pensent que la magie est faite pour les enfants mais c'est un concept d'adulte, même si on aménage des spectacles pour les destiner aux enfants », conclut le juge international.

Samedi, le concours régional a fait salle comble. ©Dominique Dubarry Lozon

Maxence est venu avec sa petite sœur Noémie et sa maman Géraldine pour assister au festival de la magie. Sullivan lui a confectionné un alien en ballons.

Rendez-vous l'année prochaine

À l'issue du concours, François Pierce a reçu le premier prix, L'Héritier d'or. Celui d'argent et le prix Jean Fréel ont été remis à Guilhem Julia.

Marine Metral fait aussi un doublé avec L'Héritier de bronze et le prix Équipe de France. Le prix du Festival international des magiciens est revenu à Antioche et Zégora.

Après le concours, des artistes internationaux se sont également produits sur scène, comme Hugues Protat, Fionan Sainwet, Peter Din, François Normag et les Frères Chaix.

« Nous avons fait carton plein samedi soir lors du gala cela fait plaisir pour une première édition rendez-vous donc l'année prochaine », annonce Alexandre Laigneau.

Laurence Chevreau

COMMENT DEVIENT-ON MAGICIEN ?

« Pour la plupart d'entre nous c'est un rêve de gosse, explique Alexandre Laigneau. On reçoit une boite de magie sous le sapin. On s'exerce aux tours de magie et on devient passionné. Quand je racontais que plus tard je voulais être magicien on me répondait que ce n'était pas un métier. Pourtant je suis professionnel depuis quatre ans. Bien sûr il faut participer à de nombreux concours pour se faire connaître. »

Ablis : les rois de l'illusion ont enfin leur festival

Île-de-France & Oise | Yvelines | Laurent Mansart | 05 avril 2018, 12h53 |

Parmi les magiciens du festival, Florian Sainvet, actuel champion de France et vice-champion d'Europe, sera présent sur la scène de l'Étincelle. DR.

A A

La commune accueille la crème des magiciens jusqu'à dimanche pour un événement inédit en Ile-de-France.

C'est ce qu'on appelle une curiosité, voire un non-sens : alors que le siège de la Fédération française de magie se trouve à Paris (IIIe), il n'existait encore aucun concours régional de la spécialité en Ile-de-France. Une erreur qui sera réparée à partir de vendredi et jusqu'à dimanche à Ablis, la commune accueillant le premier du nom, doublé de deux soirées de gala.

Au final, ce véritable festival des illusionnistes, intitulé « L'héritier de l'illusion », on le doit à un jeune homme de 25 ans, Alexandre Laigneau, professionnel dans le métier depuis quatre ans. « À cette époque, j'ai intégré l'équipe de France de magie, qui se rend sur les grands concours nationaux et internationaux et depuis, je me suis créé un réseau, explique-t-il. Grâce à cela, j'ai pu monter ce projet qui a donc reçu le label de la Fédération française des artistes prestidigitateurs (FFAP). »

Restait alors le choix d'un lieu pour réunir son plateau de choix. « Je jouais à Limours (Essonne) et l'organisateur m'a parlé de l'Étincelle qui venait d'ouvrir à Ablis, poursuit Alexandre. Je me suis rapproché de la mairie qui, ça tombait bien, cherchait un festival pouvant donner une identité forte à sa nouvelle salle. » À l'arrivée, le public devrait donc être gâté pour cette première. Peter Din, président de la FFAP, ouvrira le bal avec une conférence sur l'histoire de la magie ce vendredi soir, mais sera également le président du jury du fameux concours des espoirs, ce samedi après-midi. Celui-ci réunira sept candidats « de grand talent » dixit Alexandre Laigneau, lesquels rivaliseront d'illusions pour décrocher le premier prix, de 1 000 €, mais surtout une sélection pour le Championnat de France de magie et une possibilité d'intégrer l'équipe de France.

Par ailleurs, les deux soirées de gala verront monter sur scène des artistes reconnus tels Florian Sainvet, vice-champion d'Europe, les Frères Chaix, anciens finalistes de l'émission de M 6 Incroyable Talent ou des habitués du « Plus grand cabaret du Monde » sur France 2 comme François Normag. Le festival a d'ores et déjà été labellisé pour trois ans par la FFAP et revviendra à Ablis dès l'an prochain à la même période pour « devenir le rendez-vous incontournable de la magie en Ile-de-France », espère Alexandre Laigneau.

Le programme

Ce vendredi, 20 h 30 : conférence sur l'histoire de la magie par Peter Din. Gratuit.

Ce samedi, de 10 heures à 20 heures : ateliers et animations gratuites.

Ce samedi, 14 h 30 : concours des jeunes espoirs de la magie. Tarif : 10 €, réduit 5 €.

Ce samedi, 20 h 30 et ce dimanche, 15 heures : deux spectacles différents avec les magiciens Florian Sainvet, Peter Din, François Normag, Hugues Protat, Les Frères Chaix et les vainqueurs du concours des espoirs. Tarif : 15 € ; 10 €.

À l'espace culturel Étincelles, 43, rue de la Libération. Renseignements et billetterie : www.heritier-illusion.com ou 01.30.46.01.29.

Incroyables talents

Les Frères Chaix ont été finalistes de l'émission de M 6. PIERRE OLIVIER/M 6

Yvelines | Festival de magie | Florian Sainvet | Peter Din | Les Frères Chaix

■ ABLIS

FESTIVAL. Viens voir les magiciens

Les 5, 6 et 7 avril, les magiciens de toute la région ont rendez-vous à Ablis pour le premier festival d'Île-de-France. Entre la conférence sur l'histoire de cet art, la sélection pour le championnat de France et les deux spectacles de gala, laissez-vous émerveiller.

Offrir des instants de rêve et de magie aux petits comme aux grands, voici l'objectif que se sont fixé Alexandre Laigneau et Vincent Angel. Ces deux magiciens professionnels, membres de l'équipe de France, travaillent depuis des mois à l'organisation du premier concours régional de magie d'Île-de-France. Il fera partie d'un grand festival qui aura lieu à Ablis, à côté de Rambouillet, les 5, 6 et 7 avril prochain.

Frustrés de ne pas pouvoir participer à un concours dans leur région et d'être parfois jugés par des gens qui n'avaient jamais mis les pieds sur scène, les deux compères ont alors créé l'Heinier de l'Illusion. Ils espèrent faire découvrir « en vital », la magie au public.

Les magiciens professionnels Alexandre Laigneau et Vincent Angel sont les organisateurs de ce premier festival. Qui devrait se tenir au moins trois ans à Ablis. François Normag entre le M. Loyal du festival et du concours.

Voir les artistes sur scène et plus derrière son écran

« Nous constatons bien que la magie est très tendance. Il n'y a qu'à voir les émissions consacrées au sujet, comme *Le Plus Grand Cabaret du Monde* sur France 2 ou *La France a un incroyable talent*. Mais aujourd'hui, nous voulons aller au-devant du public pour lui proposer de venir nous voir sur scène », plaide Vincent Angel, lui-même invité du plateau du Téléthon.

La nouvelle magie

Son complice, Alexandre Laigneau veut aussi faire découvrir une magie « nouvelle ». « La coup-du-lapin-qui-sort-du-chapeau ça marchera toujours, mais c'est la manière dont le lapin sort du chapeau qui change. Les jeunes talents mettent vraiment en scène leurs numéros. Sur scène, on assiste de plus en plus à une pièce de théâtre magique », insiste le jeune professionnel.

Pendant trois jours, Ablis va aussi se transformer en centre régional de la magie. Les festivités s'ouvriront vendredi avec Peter Din qui donnera une conférence gratuite sur l'histoire de la magie.

Samedi, à 14h30, les sept candidats présélectionnés présenteront leurs spectacles. Les trois meilleurs recevront des prix. Le premier sera sélectionné pour le championnat de France. Deux obtiendront des contrats pour des festivals de magie.

Le soir et dimanche après-midi, le jury composé de professionnels reconnus, et les trois premiers du concours présenteront un gala. À l'affiche, Hagum Protat, Florian Saimes - candidat au championnat du monde en juillet prochain en Corée du Sud -, Peter Din - célèbre ventriloque avec son chien Bobby -, François Normag - le M. Loyal du festival et du concours - et Les Frères Chaix - « un moment magique » sans magie.

Mystère, poésie, humour. Autant de moments magiques à vivre en direct ce week-end à Ablis.

Florence Chevalier

AU PROGRAMME

Vendredi 8 avril, à 20h30, conférence : La Magie : Quelle histoire ? par Peter Din.
Gratuit. Sur inscription.
Tout public.

Samedi 9 avril, à 14h30, premier concours régional de magie. Avec : François Pierce, Sébastien Fourie, Erwan Iliart, Maxime Metzal, Amsoche & Zigora, Guilhem Julia, Quentin Even.
10 € - Tarif réduit 5 €

Samedi 9 avril à 20h30 et dimanche 8 avril à 15h, gala de l'Heinier Illusion. Avec : François Normag, Peter Din, François Normag, Hagum Protat, Les Frères Chaix, les 3 vainqueurs du concours.
Tarif : 15 € - Tarif réduit 10 €

À Espace culturel Étoinelles, 43, rue de la Libération à Ablis.
Réservations à la médiathèque au 01 30 46 01 29 ou sur Internet www.heinier-illusion.com

■ BONNELLES

CLUB DE MUSCULATION. Cinq engagés au championnat national

Le club Bonnelles Musculation a passé avec brio les qualifications pour le championnat national dont la finale se déroulera du 31 mars au 1er avril au Tribport (Seine-et-Marne).

Le club de Bonnelles engage cinq athlètes.

Samedi, Hubert Gilles ouvrira la compétition pour les 3 mouvements.

Dimanche, Patrick Tellier pour le développé couché avec et sans équipement, Michel Soviarzo pour le développé couché avec et sans équipement, Julien Billard pour le développé couché sans équipement et Philippe Boudot pour le développé couché sans équipement se présenteront.

Le championnat national est qualificatif à la condition de faire les minima requis pour les championnats du monde qui auront lieu sur l'île de Malte.

■ À l'agenda

■ SONCHAMP

Concert récital

Les solistes de La Maîtrise de Rambouillet en concert jeudi 5 avril, à 20h, en l'église de Sonchamp. Il s'agit d'un rendez-vous traditionnel très attendu des chanteurs et du public. Les jeunes et talentueuses chanteuses, accompagnées au piano par Yolande Aubert, donneront un concert exceptionnel au programme : Carte blanche !

Les solistes de la Maîtrise de Rambouillet sont dirigés par Stéphane Ung.

Entrée libre sur réservation : www.rcf78.fr/reservations

■ SAINT-ARNOULT-EN-YVELINES

Spectacle poétique

Dimanche 1er avril, la Maison Elsa-Triolet-Aragon invite Pascal Perceau et son spectacle poétique et inventif *Et après, quoi ?* Un événement organisé en partenariat avec la ville de Saint-Arnoult-en-Yvelines. Spectacle jeune public dès 5 ans - 2 séances : 14h30 et 16h30.

Que se passe-t-il quand le renard de la fable de La Fontaine a volé le fromage ? Ce concert spectacle revisite une suite des différents poèmes de Desnos, La Fontaine, Prévert, Eluard... Des scènes imaginées sont chantées, brutales et mises en images.

Un spectacle cousu main aux esthétiques multiples concocté par trois fidèles compagnons, multi-instrumentistes et touche-à-tout !

Parc « chasse aux œufs » spectacle : 5 €.

Les enfants de Saint-Arnoult-en-Yvelines et un accompagnateur se verront rembourser la chasse aux œufs (2 €) sur présentation d'un justificatif de domicile.

Renseignements : 01 30 41 20 15.

Répare Café

Le Répare café, pour réparer ensemble ses objets, se déroulera à Saint-Arnoult le samedi 31 mars, salle Paul-Verlaine, rue Henri-Colliot, de 14 à 18 h.

■ AUFFARGIS

Salon des arts

L'Alca (Association de loisirs et de culture d'Auffargis) organise son salon des arts qui se tiendra les samedi 9 et dimanche 8 avril au foyer rural. Entrée gratuite de 10h à 18h. Venez nombreux découvrir les peintures et sculptures des artistes exposant. Pour en savoir plus sur notre association : https://alca78610.wordpress.com/

Yvelines. Un spectacle de magie à regarder depuis son canapé samedi soir

Les organisateurs du festival de magie L Héritier de l'Illusion, qui a lieu à Ablis (Yvelines) chaque année, propose un spectacle demain soir, à regarder depuis son canapé.

Le spectacle de magie sera diffusé samedi soir à 21h. (©Dominique Dubarry Loison)

Par **Florence Chevalier**
Publié le 24 Avr 20 à 13:16

Depuis 2018, la ville d'**Ablis (Yvelines)** accueille un concours régional et un gala de magie**.** Prévus initialement ce week-end, ces deux événements ont été annulés, suite au confinement.

À lire aussi
Yvelines. Le festival de magie de retour à Ablis

Mais l'équipe d'organisation du festival, Vincent Angel et Alexandre Laigneau, a trouvé un moyen pour continuer à faire rêver petits et grands. Elle offre un **spectacle à suivre en direct depuis chez vous le samedi 25 avril à 21h.**

« Tous les artistes concernés ont plébiscité cette initiative et donné leur accord », remercient les organisateurs.

Attention : diffusion unique, pas de replay disponible.

Programme :

20h50 : Mise en place du direct et découverte des partenaires.

21h00 : gala de prestige de l'Héritier de l'Illusion 2019

22h45 : les coulisses du festival

Comment regarder ?

Le live sera diffusé gratuitement, simultanément et sans besoin de s'inscrire sur:

– Chaîne YouTube : https://www.youtube.com/channel/UCiXdaCRLQOb98vTvwpp2hLA

– le site : www.heritier-illusion.com

– la page FB: https://m.facebook.com/heritier.illusion/

Dernières actualités
78actu

Yvelines. Affaire du prof de philo de Trappes : un enjeu politique
14:21

Yvelines. Voisins-le-Bretonneux : le nouvel écoquartier sortira de terre à l'horizon 2024
13:32

Yvelines. Crue de la Seine à Villennes-sur-Seine : anticipation pour la mairie et les riverains
12:30

Yvelines. Elancourt : davantage de bio dans les assiettes à l'école
11:30

Yvelines. La 4 000 000e Toyota Yaris a été vendue à La Verrière !
10:26

Yvelines. Quatre élèves positifs à un variant de la Covid dans un collège privé de Versailles
11:49

SOLDES : le TOP des bons plans et promos
Sponsorisé par **Boulanger**

Voir plus

Vos journaux

Le Courrier des Yvelines
Mardi 2 Février
Lire le journal
Je m'abonne

Toutes les Nouvelles
Mercredi 3 Février
Lire le journal
Je m'abonne

Le Courrier de Mantes
Mardi 2 Février
Lire le journal
Je m'abonne

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

Un festival de magie avec 30 artistes, à Ablis

ABLIS LOISIRS

Publié le 06/04/2019 à 13h02

Festival de l'héritier de l'illusion au centre culturel L'Étincelle. © Dominique Dubarry Loison

Une trentaine d'artistes participera au second Festival de l'héritier de l'illusion au centre culturel L'Étincelle, à Ablis, du vendredi 12 au dimanche 14 avril 2019. Au programme : un concours régional et trois spectacles.

Vous allez en prendre plein les yeux?! Pour la seconde année consécutive, les magiciens s'installent au centre culturel L'Étincelle, à Ablis, du vendredi 12 au dimanche 14 avril. Le Festival de l'héritier de l'illusion prendra même un peu plus d'ampleur que l'an dernier puisque quatre spectacles seront proposés au lieu de trois.

A lire aussi : La commune va accueillir la deuxième édition du concours régional labellisé d'Ile-de-France

Le public pourra admirer des artistes de renommée internationale mais aussi de jeunes espoirs qui s'affronteront, samedi 13 avril, lors du concours régional de magie d'Ile-de-France. L'équipe de France de magie, accueillie en résidence toute la semaine à Ablis, donnera également un spectacle, vendredi ssoir 12 avril, pour ouvrir le festival.

A lire aussi : "L'héritier de l'illusion", trois jours de spectacle avec pros et espoirs

Le jury réunira, cette année encore, des magiciens reconnus au niveau international, tous passés à l'émission télévisée de France 2, "Le plus grand cabaret du monde". Le public pourra les voir à l'œuvre lors des deux galas de prestige, programmés samedi 13 avril, à 20h30, et dimanche 14 avril, à 15 heures.

Le programme

Vendredi 12 avril

20h30. Spectacle de l'équipe de France de magie. Tarifs : 17 €?; 11 € pour les 10-17 ans?; 6 € pour les moins de 10 ans.

Samedi 13 avril

De 10 heures à 20?h?30. Animations dans le hall du centre culturel L'Étincelle (sauf pendant les spectacles). Sculptures sur ballon, maquillage, bulles de savon, exposition sur les effets spéciaux au cinéma, tours de magie, etc. Buvette et sandwichs sur place.

14h30. Concours de l'héritier de l'illusion. Tarifs : 13 €?; 5 € pour les moins de 18 ans.

20h30. Gala de prestige de l'héritier. Tarifs : 17 €?; 11 € pour les 10-17 ans?; 6 € pour les moins de 10 ans.

Dimanche 14 avril

15 heures. Gala de prestige de l'héritier. Tarifs : 17 €?; 11 € pour les 10-17 ans?; 6 € pour les moins de 10 ans.

LIRE LE JOURNAL

LES + PARTAGÉS

1 **Covid-19** Cinq bonnes nouvelles sur le front de la pandémie

2 **Faits divers** La gendarmerie Centre-Val de Loire met en garde contre les escroqueries aux faux ordres de virement

3 **Santé** Les 5 bonnes nouvelles sur le front de l'épidémie de Covid-19

4 **La belle histoire** Directeur d'usine dans le Puy-de-Dôme, il a tout plaqué pour vivre sa passion avec ses chiens de traîneau

5 **Commerce** Les boutiques non-alimentaires de quatre galeries marchandes d'Eure-et-Loir ferment leurs portes

Votre avis est précieux !
Aidez-nous à améliorer notre site en répondant à notre questionnaire.
Je donne mon avis

PREMIUM

"L'héritier de l'illusion", trois jours de spectacle avec pros et espoirs

ABLIS LOISIRS FÊTES - SORTIES

Publié le 05/04/2018

François Normag participera au festival à Ablis. © photo : franck boisselier

LIRE LE JOURNAL

LES + PARTAGÉS

1 **Patrimoine** La magie de Chartres en Lumières revient

2 **Mémoire** Les photos volées de Georges Angéli, déporté de Châteaudun au camp de Buchenwald

3 **Concours** Élection Miss Pays de Dreux : Manon aime les rencontres

4 **Patrimoine** Découvrez les appartements de Napoléon Ier au château de Rambouillet

5 **Fête** C'est le moment des préparatifs pour Chartres en lumières

Le premier concours régional de magie Paris - Île de France se déroule sur trois jours. De nombreux prix sont à gagner et même une place en équipe de France.

Mettre sous les projecteurs des talents encore méconnus... Tel est l'une des ambitions du festival de magie qui se tiendra pour la première fois à la salle de l'Etincelles à Ablis, les 5, 6, et 7 avril.

Cette initiative répond notamment à la volonté de magiciens professionnels de proposer un spectacle majeur dans l'un des départements de l'Ile-de-France.

Vers un bail de trois ans

A priori, c'est un bail de trois ans qui doit être signé entre la municipalité, et l'organisation, laquelle agit conjointement avec la Fédération française des artistes prestidigitateurs (FFAP), la Fédération internationale des sociétés magiques (FISM), et avec le Cercle magique de Seine-et-Marne (CMS). En plus du spectacle, le public pourra assister au premier concours francilien de magie au terme duquel sera primée la maîtrise de l'art magique, la créativité et l'originalité. Sept candidats sont inscrits. Ils ont été sélectionnés sur vidéo par un jury professionnel du spectacle vivant.

Malik Laïdi

ABLIS LOISIRS FÊTES - SORTIES

DANS LA MÊME RUBRIQUE

L'Étincelles a déjà conquis ses visiteurs

Hommage L'ex-clodette Prisca défend toujours la mémoire de Claude François en Eure-et-Loir

Événement Orsonville, 350 habitants étaient, hier, la plus petite ville étape de la Course au soleil

L'Étincelles a déjà conquis ses visiteurs

ABLIS LOISIRS FÊTES - SORTIES

Publié le 05/04/2018

Le public des premières manifestations a salué le confort du lieu. © Photo : malik laidi

LIRE LE JOURNAL

LES + PARTAGÉS

1 **Patrimoine** La magie de Chartres en Lumières revient

2 **Mémoire** Les photos volées de Georges Angéli, déporté de Châteaudun au camp de Buchenwald

3 **Concours** Élection Miss Pays de Dreux : Manon aime les rencontres

4 **Patrimoine** Découvrez les appartements de Napoléon Ier au château de Rambouillet

5 **Fête** C'est le moment des préparatifs pour Chartres en lumières

Longtemps attendue, la salle de spectacle doit attirer le public d'Ablis et des communes environnantes.

Les fédérations de la magie cherchaient une salle de spectacle confortable dans l'un des départements proches de Paris.

La municipalité ne demandait pas mieux que d'associer le nom de la ville à une manifestation d'intérêt régional. « Cet équipement est fait pour la culture avec un usage polyvalent », rappelle volontiers Jean-François Siret. Le premier adjoint d'Ablis qui est aussi le préposé à la culture au sein de l'assemblée communale se réjouit du succès des premières manifestations.

Concert d'éloges depuis l'ouverture de la salle

« Après le repas des anciens et la soirée d'élection de la reine d'Ablis, nous avons eu des retours très positifs sur les conditions d'accueil, et sur la qualité de la scène. »

Après ces soirées à résonance très locale, la municipalité voulait organiser un rendez-vous qui dépasserait plus largement les limites de la commune. Le festival de la magie est arrivé au bon moment.

La convergence des objectifs a incité les organisateurs à adapter leurs prétentions en terme de budget aux capacités économiques de la commune.

La maîtrise des coûts est l'un des objectifs de Jean-Louis Barth, le maire. L'offre de spectacle annuelle doit tenir dans une enveloppe de 40.000 € à laquelle il convient d'ajouter les 25.000 € de fonctionnement et de frais divers.

L'Étincelles a désormais son régisseur à plein-temps, et la collectivité vient de lui adjoindre un salarié à mi-temps dévolu à la billetterie, à la recherche de spectacles, à la rédaction des contrats ou à la réception des artistes.

La salle a vocation à accueillir des concerts du conservatoire, des spectacles de danse, du théâtre. Une convention a été signée avec la MJC l'Usine à Chapeaux de Rambouillet.

Début juin, une résidence est prévue sur le registre de "Debout sur le zinc". L'an prochain, plusieurs représentations seront programmées sur le thème de Boris Vian. L'Étincelles n'a qu'une idée en tête : montrer qu'elle mérite bien son nom.

ABLIS LOISIRS FÊTES - SORTIES

Un week-end d'illusion à Ablis

Publié le 06 avril 2018 à 10h45

Partager 0 Partager 0

crédit photo : DR

Ce soir une conférence sur l'histoire de la magie est prévue à 20h30 à l'espace culturel Etincelles.

Un festival appelé « L'héritier de l'illusion » va avoir lieu à Ablis. Ce soir une conférence sur l'histoire de la magie est prévue à 20h30 à l'espace culturel Etincelles. Demain, au même endroit des ateliers et des animations gratuites tout au long de la journée. Un concours est organisé demain après-midi, concours des jeunes espoirs de la magie, quant aux spectacles, ils sont prévus samedi en soirée et dimanche dans l'après-midi. Toutes les infos www.heritier-illusion.com.

Partager 0 Partager 0

Dans la même catégorie

Trappes : un habitant parti rejoindre Daesh condamné à des...

Un habitant de Trappes condamné à 15 ans de travaux forcés au Sénégal pour avoir rejoint les rangs de Daesh en 2014.

Lire l'article

Valérie Pécresse veut relancer les kiosques à journaux en...

Relancer les kiosques à journaux dans toutes les villes d'Ile-de-France. C'est ce qu'a proposé Valérie Pécresse lors de sa prise de parole hier...

Lire l'article

Louveciennes dit « stop » aux cirques avec animaux sauvages

Lundi dernier, un cirque s'est installé dans la commune de Louveciennes, ce qui a fortement déplu au maire.

Lire l'article

L'exhibitionniste de la ligne C arrêté

Alors qu'il sévissait depuis plusieurs semaines sur la ligne C du RER, un exhibitionniste présumé a été arrêté.

Lire l'article

Etonnante panne de courant dans la prison de Bois-d'Arcy

Une enquête a été ouverte après une étonnante panne d'électricité lundi soir dans la prison de Bois-d'Arcy.

Lire l'article

MÉTÉO 11/04

Rambouillet 8/22°

Versailles 8/18°

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

34 amis aiment ça

EVASION
Il y a 2 heures

Info département 60

Vous saurez tout sur les métie
Une session « Infos Métiers et recrute...
EVASIONFM.COM

2 Commenter Partager

ABLIS (78) - Festival de Magie : Gala de prestige

Par Radio Intensité le Dimanche 18 février 2018 - 16:44.

Dimanche 8 avril à 14h30 à l'Espace Culturel Etincelles d'Ablis : Festival de Magie. Gala de prestige de l'Héritier de l'illusion avec le vainqueur du concours.

Avec : Peter Din, François Normag, Les Frères Chaix, Hugues Protat, Florian Sainvet

Renseignements et réservations au 06 19 08 85 60.

www.heritier-illusion.com

Thème : Magie / Spectacle

Dernières infos

- CHARTRES - Chartres en lumières demain à 7h45 sur Intensité
- CYCLISME - Tour du Loir-et-Cher : l'étape est remportée par Léonardo Bonifazio
- LA LOUPE - La Wild Code School s'installe à Nantes
- BERD'HUIS - Philippe Vigier s'adresse à Emmanuel Macron sur la ruralité
- ORNE - Elle accouche dans l'ambulance
- INTENSITÉ- Réécoutez les gagnants des dossards pour le Trail in Chartres en lumières
- BERCHERES-LES-PIERRES - N154 : Un poids lourd et une voiture se percutent
- PATAY - Le détenu s'évade par la fenêtre
- EURE-ET-LOIR - Les guichets touchés par un bug informatique
- INTENSITÉ - Jouez au code barre
- CHATEAUDUN - Plus de pression au robinet !

Le direct Intensité

Scannez
et découvrez !

Retrouvez ici la mise en scène du show d'ouverture en vidéos

du CMS et représentant FFAP dans le cadre du label) ainsi qu'un représentant de la mairie d'Ablis. Boris Wild représente la FISM. À ce titre, la grille d'évaluation comporte les critères de notation conformes à ceux de la FFAP, mais aussi une correspondance avec les points nécessaires à obtenir pour une FISM.

14 h 30 : concours réalisé sous forme de gala afin de jouer devant un public (qui a payé) et de continuer à faire découvrir notre art. Draco assure la présentation du concours avec talent, humour et un partage d'une grande générosité.

CANDIDATS ET PRIX

Le monde de Félix (manipulation) — Plus besoin de banquier, Félix se débat avec de l'argent qui arrive de partout. Héritier d'or (1000 €).

Henri Poitiers (magie comique) — Une manière inédite et joyeuse de préparer une commande, avec Fifi la colombe qui a un poil dans la patte. Il fut une découverte pour de

nombreux magiciens. Il remporte l'Héritier d'argent (700 €), le Prix Festival de Forges-les-Eaux (engagement festival) ainsi que le Prix Magie et droit (livre + accompagnement juridique pour mettre en avant la bienveillance, une première dans un concours) remis par Guilhem Julia.

Pierre Spiry (magie générale) — Ou comment trouver un plan B quand les taxis ne s'arrêtent pas et qu'on est chargé de grands sacs pleins de cadeaux. Il reçoit l'Héritier de bronze (500 €) et remporte également le Prix Jean Fréel (engagement en gala).

Amaury (manipulation) — Un fin mélange de manipulation et de jonglage. Très beau numéro qui a manqué un peu de chance dans ses prouesses.

Lionel Lemétayer (magie générale) — Grandes illusions avec un superbe ara comme partenaire.

Jad (manipulation) — Un numéro de cartes qui continue sa forte progression, il reçoit le Prix Équipe de France (stage).

Arslonga (magie générale) — L'univers du *magicien d'Oz*, avec une très belle lévitation.

Jean-Philippe Loupi, président du jury, partage ses impressions : « J'ai rarement vu des conditions de concours aussi bonnes pour les candidats et le jury. L'organisation était plus que parfaite. Les artistes candidats ont pu présenter leur numéro dans les meilleures conditions qui soient, et au jury de pouvoir décider le plus justement possible.

Notons que les Prix de ce concours régional sont assortis d'un beau chèque, ce qui devient rare.

Scannez
et découvrez !

Retrouvez ici la mise en scène de la remise de prix via le flash code

Le classement s'est fait à l'unanimité de tous les membres du jury. Bravo à tous les candidats, même ceux qui n'ont pas été primés. Ne lâchez rien, votre tour viendra ».

17 h — Conférence Sensations de Boris Wild. Programme dense pour Boris, devant glisser son excellente conférence entre la fin du concours et le gala du soir, sachant qu'il était fortement impliqué dans les 2 événements !

Si vous ne l'avez pas encore vue, et même si vous n'êtes pas un pro des cartes, il faut voir cette conférence pleine d'idées allant bien au-delà de la technique, et c'est bien ce qui compte le plus.

Les galas de samedi et dimanche sont complets. Présentés par Draco, toujours en pleine forme. Ils ont permis au public de (re) découvrir Jean-Philippe Loupi (paravent version *Cheese* !), François Normag (colombes et lustres géants), Anthony Néo (super héros balloner-magicien), Boris Wild (*Kiss Act*, retransmis sur grand écran), ainsi que les trois Héritiers 2019 le samedi soir et une formule avec uniquement l'Héritier d'Or complété d'autres numéros le dimanche.

EN AVANT POUR L'ÉDITION 2020 !

Encore un grand merci à toutes celles et tous ceux qui ont rendu possible ce festival, et qui en ont fait un réel moment de partage et de transmission, notions fondatrices de *l'Héritier de l'Illusion*.

L'édition 2020 se déroulera du 24 au 26 avril 2020 à Ablis ; les inscriptions au concours sont déjà ouvertes sur www.heritier-illusion.com. ■

L'HÉRITIER DE L'ILLUSION VU PAR LE PRÉSIDENT DU JURY

Je connaissais déjà la qualité d'organisateur de l'équipe de « l'Héritier de l'Illusion », mais lorsque j'ai accepté d'être le président du Jury et le représentant de la FISM sur cet événement, j'étais loin de me douter que j'allais participer à un modèle du genre.

Trop souvent les concours régionaux, sont un moyen de créer une animation locale peut coûteuse. Il y a souvent de la bienveillance, mais les bouts de ficelle sont plus présents que le professionnalisme et les critères de jugement souvent des plus subjectifs.

Tel ne fut pas le cas à Ablis. Bien en amont du concours, une présélection des candidats a été effectuée par un panel de magiciens reconnus, qui se sont fait un point d'honneur à transmettre à tous les candidats retenus ou non une synthèse critique et constructive du numéro qu'ils souhaitaient présenter. C'est sauf erreur de ma part une première et ce fut grandement accueilli et apprécié. À mon sens, j'appelle cela du respect et ce sera le mot qui qualifiera le mieux ce concours en y ajoutant ceux de rigueur, sérieux, bienveillance et professionnalisme.

Autre innovation et pas des moindres à mon avis, car parfaitement logique, les membres du Jury devaient présenter leur propre numéro lors du gala. C'était la moindre des choses ont ne peut prétendre juger sans être soit même capable de montrer ce que l'on est en mesure de faire.

Un autre point important et cette fois-ci c'est le représentant de la FISM qui s'exprime : la grille de notation.

Il était important que celle-ci soit conforme à celle de la FISM et en même temps tienne compte du fait que ce concours était sélectif pour le Championnat de France. Une grille adaptée fut donc utilisée reprenant les points traditionnels et en adaptant les Prix correspondants au type de la manifestation. Il aurait été en effet stupide de demander 80 points minimum pour un premier prix alors que cette règle est utilisée au Championnat du Monde.
Aussi, afin que chaque candidat puisse recevoir le nombre de points qu'il aurait pu obtenir sur un WCM, l'échelle des Prix a été adaptée pour ce concours sélectif, suivant les recommandations du Board FISM qui travaille depuis quelques années sur l'uniformatisation des critères de jugement et la qualification des juges.

Pour en arriver au concours lui-même, j'ai particulièrement aimé que celui-ci se déroule comme un spectacle de gala normal avec un public réceptif et participatif mis dans l'ambiance par un Maître de Cérémonie de grande classe François Normag. Pour avoir jugé de nombreux concours en France et à l'étranger, je peux vous assurer que la participation du public est un point essentiel et souvent malheureusement, on voit des salles trop froides, où chacun devient un juge et s'interdit d'applaudir ou de participer. Ce ne fut pas le cas et la qualité des prestations de nos concurrents n'en fut que plus brillante et agréable pour eux comme pour nous.

Mais derrière le professionnalisme, la rigueur, le sérieux et un timing réglé comme un horloge. Ce qui aurait pu transformer l'événement en quelque chose d'un peu froid et « militaire ». Ce qui transparaissait avant tout, c'était la bienveillance. Ces multiples petites attentions qui changent tout : un photographe qui a installé son studio et se tient à la disposition de tous les participants, une équipe

de katering au petit soin, des techniciens disponibles et souriants effectuant sans stress apparent une performance à chaque instant du concours ou des galas. Un centre culturel, tout neuf et confortable, mené par une équipe municipale présente et motivée. Et par-dessus tout les « Deux ex machina » de l'Héritier de l'Illusion, discret à l'extrême, Alexandre et Vincent qui chaque seconde œuvraient pour que cette aventure soit la plus parfaite possible. Chapeau, messieurs à vous et à votre équipe, car je serais bien embarrassé, si l'on me demandait de trouver un point négatif à mettre sur le papier.

Par nature, je n'aime pas vraiment les comptes-rendus dithyrambiques ou hagiographiques célébrant en longues lignes d'autocongratulations dégoulinantes le moindre événement magique. Mais je dois bien avouer que j'ai beau me torturer la cervelle, je n'ai rien à me mettre sous la plume afin de « modérer » quelque peu mes propos.

Me voici donc contraint d'attendre avec impatience l'année prochaine, pour essayer de trouver une faille lors de la prochaine édition que nous attendons déjà tous avec impatience.

Merci sincèrement à l'Équipe de l'Héritier de l'Illusion vous avez à votre niveau contribué à l'amélioration de la qualité de l'art Magique tout en donnant un plaisir fou au public et aux participants.

Peter Din
Vice-président de la FISM

ALEXANDRE LAIGNEAU

INTERVIEW Propos recueillis par Yves Labedade

L'HÉRITIER DE L'ILLUSION

Magicien, *designer freelance*, producteur de spectacles, créateur de festival... Tu es sur tous les fronts ! Tu exerces plusieurs métiers qui ont tous un point commun : la création artistique. Que peux-tu nous en dire ?

C'est vrai que j'ai plusieurs cordes à mon arc. J'ai toujours aimé la création. C'est pour cela que j'ai fait trois années d'étude (BTS et Bachelor) en communication visuelle. Pendant mes études, je commençai en parallèle mes premiers spectacles afin de devenir professionnel dès l'obtention de mon diplôme. Je savais déjà que la communication et la créativité seraient un atout pour devenir magicien. J'avais anticipé ma dernière année scolaire en commençant mes heures afin d'avoir ces fameuses 507 heures d'intermittent au mois de juin. J'alternais magie et école. Les semaines étaient très chargées, mais quoi de plus beau que de vivre de ses passions !

Je n'ai jamais vraiment exercé le métier de graphiste, mais cela m'a permis de toujours travailler de façon autonome ma communication sur mes spectacles, mes événements, et celle des copains ou de la FFAP avec la création de l'identité visuelle de l'*Équipe de France de Magie de scène*. C'était le projet sur lequel j'ai travaillé pendant plus d'un an et que j'ai présenté lors de mon examen final. J'ai ensuite décidé d'offrir ce travail à l'*Équipe de France* qui l'exploite toujours depuis (logo, charte graphique, affiche type, carte de visite, papier en-tête...). Pour moi, notre art magique doit être au cœur de la créativité. Il faut savoir se réinventer, même si cela prend du temps, demande beaucoup d'énergie, mais lorsque l'on vit cela avec passion alors rien ne nous arrête.

Tu es le créateur, avec Vincent Angel me semble-t-il, du festival de magie l'*Héritier de l'Illusion*, un évènement magique ouvert au grand public, organisé sur plusieurs journées, qui réunit des grands professionnels et des jeunes magiciens.

Un concours régional, en partenariat avec la FFAP et l'*Équipe de France de Magie*, sélectionne les meilleurs numéros pour participer aux Championnats de France de Magie. Tu peux nous en expliquer la genèse ?

En effet avec Vincent... je l'ai rencontré en 2009 lors du Téléthon en direct sur France 2. Depuis ce jour, nos chemins ne se sont jamais séparés ! Nous avons très vite sympathisé, puis fait de nombreux concours ensemble et, à chaque fois, cette amitié se renforçait. Nous nous sommes toujours aidés mutuellement lors des concours que ce soit pour le déchargement du matériel, la préparation et même pendant nos numéros ! Beaucoup ne comprenaient pas que deux candidats en concurrence puissent autant s'aider ! C'est une confiance absolue qui s'est installée. Et c'est finalement là le point de départ de

l'*Héritier*, mais on ne s'en apercevra que quelques années plus tard. Enfin, un jour nous nous sommes dit : « Et si on créait un concours en Île-de-France ? ». Il y avait déjà quelques concours dans la région : « Les Jeunes Talents » organisé par Thierry Schanen et Jean Jacques Darmon, *Rosnyllusion* créé par notre ami Francesco Palmieri (à qui nous pensons très fort au passage), mais aucun de ces concours n'était labellisé par la FFAP.

Nous avons alors décidé de lancer ce pari un peu fou en mettant sur la table toutes nos idées. Nous voulions un événement festif, convivial et où la bonne humeur et la bonne entente régneraient ! Nous avons dans un premier temps fait un tableau avec trois colonnes « Ce que j'ai aimé sur les concours que j'ai faits » « ce que je n'ai pas aimé » et « ce que j'aurais aimé ». Il ne nous restait plus qu'à créer tout le reste... La première étape a été de parler de notre projet à quelques amis proches et nous avons travaillé en sous-marin pendant presque deux ans avant que la première édition ne voie le jour. Il a fallu trouver le nom... L'*Héritier de l'Illusion* (sur une idée de Peter Din). Pourquoi ? Parce que nous voulions afficher ce côté passation entre l'ancienne et la nouvelle génération d'artistes. Nous voulions que notre festival rassemble de grands professionnels et des amateurs, semi-pros sans distinction de grade. Les professionnels sont là pour accompagner les jeunes, les aider dans leur progression et leur apporter leur savoir !

Le PARTAGE est notre ligne directrice ! Nous voulions avoir un festival prestigieux dans une ambiance chaleureuse ! Je vous épargne les étapes d'organisation, mais nous avons cherché une salle, une ville, un nom pour le festival, des artistes, des partenaires... il a également fallu créer un logo, ho ba tiens... allez je m'y colle ! D'ailleurs, pour ceux qui ne l'ont jamais remarqué, le « H » du logo de l'*Héritier de l'Illusion* représente deux personnes qui s'entrelacent pour le partage et l'échange. Nous avons par la suite créé et développé le site Internet pour la visibilité de l'événement, mais également pour simplifier l'organisation.

Chaque artiste et chaque candidat y ont un accès personnalisé avec toutes les informations dont ils ont besoin pour le festival. Nous avons essayé de penser à tout un tas de choses qui nous auraient été utiles et importantes lorsque nous faisions des concours et qui auraient pu nous permettre de jouer dans des

MAGIC WEB 4.0

L'ACTU DE LA MAGIE SUR LE WEB

Créations, initiatives, points de vue

conditions optimale et professionnelle. L'*Héritier* est devenu un rendez-vous incontournable en Île-de-France ; cette année nous avons même été contactés par de nombreux artistes étrangers (Russie, Corée, Espagne, Suisse, Italie). Je profite de ce petit moment de visibilité pour remercier tous ceux qui nous ont toujours aidés et qui sont présents depuis le début du projet, car l'*Héritier* c'est Vincent et moi, mais c'est également le CMS (*Cercle Magique de Seine-et-Marne*). C'est surtout une famille et des personnes qui travaillent dans l'ombre durant des jours, des mois... Alors merci Frédéric, Stéphane, Thomas, Julien, Antoine, Gwendal, Peter, Jean-François, Franck... merci à tous les artistes, techniciens et candidats !

L'édition 2020 n'a pu se dérouler pour cause de crise sanitaire. Tu as eu l'idée de diffuser, à la date prévue, l'enregistrement vidéo de l'édition 2019 sur les réseaux sociaux *Facebook* et *YouTube*. Comment t'est venue cette idée ?

Oui nous voulions absolument que l'*Héritier* ait lieu cette année d'une manière ou d'une autre. Nous avons maintenu l'événement le plus tard possible, mais les interdictions de rassemblement avec le COVID 19 ne nous ont pas épargnés... Alors, comment faire pour maintenir l'événement ? Il y avait la solution du *Live*, mais il était impossible de tourner le spectacle, la salle étant fermée par arrêté préfectoral. De là est venue l'idée de ressortir toutes les images tournées l'année précédente et d'en faire une soirée exceptionnelle ! Il n'y a plus le *Plus Grand Cabaret du Monde* à la TV alors samedi soir c'est l'*Héritier* !

L'organisation d'un point de vue technique a-t-elle été facile ? Y a-t-il eu des démarches particulières à faire : accord des sponsors, des partenaires, des artistes, droits d'auteurs, etc. ?

L'organisation a été relativement facile, mais très précipitée. Nous sommes le lundi, soit six jours avant la date du festival, et nous venons de prendre la décision de faire un *Live*. Et là, une nouvelle fois merci à tous ceux qui nous entourent ! Nous commençons par appeler Antoine Clopier notre régisseur technique. C'est toujours l'homme de la situation. Il s'occupe de trouver un système de *stream* (flux de données), se renseigne sur les différentes solutions possibles, les coûts, etc. Avec Vincent nous nous empressons d'envoyer un mail à tous les artistes pour leur soumettre l'idée de la diffusion et obtenir leur accord. Merci à tous les artistes qui ont, sans aucune hésitation, donné leur *go* pour que ce *Live* ait lieu ! Lundi 15 h, nous regroupons les 665 Go de vidéos

et démarrons le montage à trois caméras pour avoir un beau rendu ! En parallèle, nous essayons de fixer une nouvelle date avec la ville afin de pouvoir communiquer sur le report de l'édition.

Nous arrivons au mercredi en ayant dormi deux à trois heures par nuit pour avancer dans le montage le plus vite possible et nous commençons seulement à communiquer sur les réseaux. Il a fallu être efficace et faire une publicité « coup de poing » où chacun diffuse sur ses réseaux. Nous annonçons le *Live*... La publication dépasse les 16 K, se partage, repartage... la pression monte, il risque d'y avoir du monde en fait... Oui, car nous nous étions dit : « Allez si on a 100 personnes c'est cool ! ». Pour assurer et éviter les problèmes de coupure, nous commençons à anticiper un système de diffusion payant, multiplateforme pour pouvoir assurer un flux HD constant... Mais notre grosse crainte restait la coupure des musiques, voire même de la vidéo en plein *Live* à cause des droits d'auteurs... Alors, nous sommes à deux jours de la diffusion et il nous faut contacter la SACEM, lister toutes les musiques, réussir à joindre quelqu'un qui pourra nous renseigner...

En même temps, il faut exporter le montage, insérer les publicités pour les partenaires, et nous venons d'avoir la date pour la prochaine édition, rajoutée en dernière minute... Une course contre la montre... Le *Live* dans cinq minutes... Un petit clin d'œil à Norbert Ferré qui nous a énormément aidés et soutenus pour cette diffusion ; je ne sais pas qui était le plus stressé entre nous deux à une minute du *Live* ! C'est parti, le *Live* démarre, nous sommes au téléphone avec Vincent, et Antoine, qui s'occupe de l'envoi du flux et de l'insert des pubs en direct durant toute la soirée. L'un répond aux commentaires, l'autre surveille les flux, les visites, les réseaux... Fin du spectacle, ouf ! Tout a fonctionné ! Mais ce n'est pas fini ; oui, on avait prévu la deuxième partie de soirée avec les off du festival...

Quel retour d'expérience en as-tu fait ? Y a-t-il eu des retombées positives ?

Pour résumer, cela a été une magnifique expérience personnelle et collective pour chaque personne de l'équipe. Nous avons appris beaucoup de choses, et relevé le pari sur une très courte durée. C'est là que l'on voit la force d'une équipe soudée et sur la même longueur d'onde, c'est là où l'on voit l'importance de travailler avec des personnes compétentes et réactives ! Nous avons fait 7750 vues sur la soirée toutes plateformes (*Facebook*, *YouTube*, *Twitch*, Site Internet du festival) et avons été vus dans plus de sept pays. Beaucoup ont regardé le spectacle en famille sur leur TV connectée. Les retours ont été nombreux et tous positifs et constructifs ! Cette expérience nous fait réfléchir pour la suite sur l'importance de la vidéo. C'est à l'ordre du jour de la prochaine réunion. En attendant, nous vous donnons rendez-vous les 9/10/11 avril 2021 à Ablis (78 – proche de Rambouillet). Les places sont déjà en vente sur le site du festival : www.heritier-illusion.com.

NOUS AVONS FAIT 7750 VUES SUR LA SOIRÉE TOUTES PLATEFORMES (FACEBOOK, YOUTUBE, TWITCH, SITE INTERNET DU FESTIVAL) ET AVONS ÉTÉ VUS DANS PLUS DE SEPT PAYS. BEAUCOUP ONT REGARDÉ LE SPECTACLE EN FAMILLE SUR LEUR TV CONNECTÉE.

Les conséquences de la pandémie sont immenses pour le monde de la culture et en particulier le spectacle vivant. Les réseaux sociaux peuvent-ils apporter de nouveaux modes d'expression artistiques, en particulier pour les magiciens ? Penses-tu qu'il y ait des espaces de créativité à explorer ? Une approche commerciale à inventer ? Une complémentarité à trouver avec les spectacles en scène qui resteront toujours au cœur de la relation de l'artiste et de son public ?

Je crois que l'on traverse une période sans précédent. C'est extrêmement grave pour le monde de la culture, car nous avons été les premiers à l'arrêt avec l'interdiction de rassemblement de plus 5 000 personnes et nous serons les derniers à repartir. Malgré tout, il faut relativiser, nous sommes en France et nous pouvons être fiers de notre statut d'intermittent, car il nous protège quand même un minimum. Nous avons pu voir se développer durant ce confinement bon nombre de *Lives* ou d'artistes diffusant régulièrement des vidéos. C'est très bien à mon sens, car ils ont tous su s'adapter à la situation, continuer à exister et à être visibles pendant une période sombre. Je sais que certains ont même réussi à travailler en proposant à des clients des spectacles en visio (diffusion de vidéos par Internet). Il y a en effet un espace de créativité à explorer sur le web ; la magie digitale existe et se développe déjà depuis quelques années, mais on ne va pas se mentir, si personnellement j'ai fait ce métier et que j'adore la communication et le *web marketing*, je pense que notre métier reste sur scène (ou en close-up) ; nous faisons du spectacle vivant et rien ne sera plus magique en vrai sous vos yeux plutôt que sur le web. Mais les deux sont entièrement compatibles !

Le premier festival digital du *Théâtre du Châtelet* du 2 au 12 juillet 2020 a affiché plus de 100 événements gratuits et accessibles en ligne : performances artistiques, ateliers, conférences...

N'est-ce pas un signe que le monde de demain se prépare dès aujourd'hui ? Peut-on imaginer ce type de festival digital en magie ?

En effet, il y a des millions de choses à imaginer. L'initiative du *Théâtre du Châtelet* est très intéressante : accroître la culture et renforcer les organisations culturelles. Lancer un projet en quelques semaines avec plus de 100 événements en 10 jours, il fallait y penser et ils l'ont fait ! Il faut profiter de ce

moment que nous traversons comme un temps de création pour demain. Nous sommes tous toujours *overbookés* avec les spectacles, les tournées, les répétitions... Là, le téléphone ne sonnait plus, les boîtes mail étaient vides. C'était important de déconnecter pour mieux rebondir. Je suis certain que beaucoup l'ont fait. La magie évolue, l'art évolue et un festival de magie digital va sûrement voir le jour un jour ou l'autre...

Les directs sur les réseaux sociaux ne sont que la continuité des directs de la télévision grâce à l'émergence des nouvelles technologies. Avec de nombreuses différences : le public peut être réparti tout autour de la planète, l'interactivité devient possible, les moyens techniques moins importants... N'est-ce pas un atout ? Qu'en penses-tu ?

C'est un atout indéniablement, comme je le disais au début de cet interview. Lors de la diffusion du *Festival de l'Héritier*, beaucoup nous ont fait la réflexion : « Il n'y a plus *Le Plus Grand Cabaret du Monde* à la TV, alors ce soir on regarde l'*Héritier* ». Cela permet une visibilité exceptionnelle. Des personnes peuvent vous découvrir et apprécier votre travail aux quatre coins de la planète sans se déplacer alors qu'ils n'auraient pas pu le faire si vous vous étiez produits dans un endroit *lambda*. Je pense néanmoins que les directs, pour être percutants, doivent être très bien anticipés et travaillés en amont.

Les directs se sont développés ces derniers mois et il y en a eu beaucoup, peut-être même trop. Il faut savoir se démarquer et comme pour une chaîne de TV que vous regardez, c'est un vrai métier. Cela va permettre peut-être aux artistes de travailler un peu plus en collaboration avec les autres artistes, ceux de la vidéo évidemment, mais aussi avec les techniciens du son, de la lumière, de la réalisation, etc. Car si vous restez avec un plan fixe, filmé depuis son téléphone, dans le salon, sous la lumière des néons..., vous risquez de ne pas avoir beaucoup de crédibilité et de *followers* (personnes qui vous suivent)...

La communication est au cœur de toutes les initiatives. Les nouveaux métiers tels que *Community Manager* et *Social Media Manager* ont pris une place centrale dans le *marketing* numérique. Penses-tu que les artistes, les magiciens en particulier, devraient tous s'entourer de ces compétences et soigner leur communication sur le Web ?

C'est une évidence ! La réputation de l'artiste dépend de son travail certes, mais surtout de sa communication. Tout doit être pensé et travaillé ! Un bon *teaser* (clip vidéo) fait par un professionnel, de belles affiches, un site Internet adapté à sa clientèle et aux technologies actuelles sont les éléments que tous les artistes devraient avoir au minimum aujourd'hui ! Il y a bien sûr les réseaux sociaux qui ont une place très importante aujourd'hui et que tellement de personnes négligent. Si vous saviez le nombre de contrats qui sont signés grâce aux réseaux sociaux... Il ne faut surtout pas les négliger !

Comment perçois-tu la communication de la FFAP ? Que penses-tu des dernières initiatives qui ont été prises : newsletters régulières, Groupe Agora Magique, directs *Facebook*...

Mon avis personnel est que la FFAP a pris du retard dans sa présence sur les réseaux sociaux. Son site Web n'est pas adapté à tous les supports actuels. Je sais qu'ils travaillent dessus et ça, c'est très bien ! Les newsletters (lettres d'informations), les *Lives*, les groupes *Facebook*, c'est une avancée significative. Il me semble nécessaire de développer cette présence sur les autres réseaux (*Instagram, LinkedIn, Twitter*...). La FFAP doit être présente partout avec un contenu identifiable, que l'on sache en une seconde que c'est un *post* de la FFAP lorsque l'on *scroll* (défile) ses réseaux sociaux, que le contenu soit de qualité, trié et organisé. Il faut faire vite, car la technologie évolue très vite elle aussi...

LA FFAP DOIT ÊTRE PRÉSENTE PARTOUT AVEC UN CONTENU IDENTIFIABLE

La FFAP veut s'adresser aux jeunes, leur donner envie de nous rejoindre... tu as un conseil, une ou deux idées à nous livrer ?

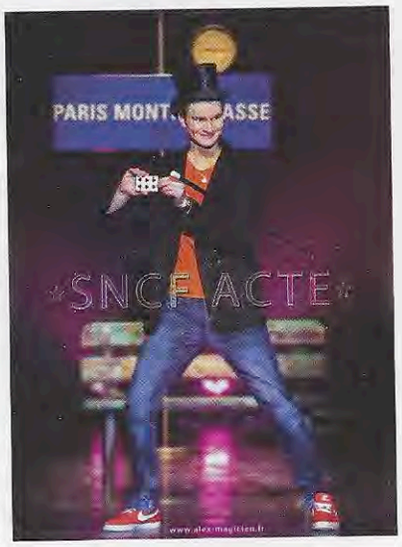
Que dire de plus que « pensez à eux » ! Que ce soit sur les congrès, en les mettant en avant, en les engageant (artistes, techniciens, *community manager*, graphistes, vidéastes...), ou en organisant un *after work* après le dernier spectacle par exemple. Mais, à mon avis, il faut déjà que la communication de la FFAP soit plus jeune, cela aidera énormément, je pense. Et puis, pourquoi ne pas les faire entrer dans les décisions des conseils ou les écouter un peu plus !

Côté Magie, tu as brillé dans les concours nationaux et aussi internationaux (4e en manipulation aux *Championnats d'Europe FISM de Blackpool* en 2017) avec ton numéro Train Station Act. Vas-tu continuer à le faire évoluer ?

Oui bien sûr, je continue de le faire évoluer. J'ai plusieurs idées en tête et certaines sont déjà réalisées. Plusieurs fois par an, nous organisons des sessions de travail avec Vincent Angel, Guilhem Julia et d'autres copains comme Florian Sainvet qui m'a énormément coaché et fait évoluer ces derniers temps. Deux trois jours chez l'un, puis chez l'autre, à travailler et débriefer nos numéros, c'est ce qui vous fait vraiment avancer ! Ces derniers temps, j'ai plus travaillé sur les numéros d'autres amis magiciens que sur le mien, mais je continue de le faire évoluer et le fait d'aller voir une FISM donne beaucoup d'idées ! Ce numéro fait partie intégrante d'un spectacle complet maintenant, j'ai donc dû travailler une version adaptée à un spectacle plus qu'à des concours. Ce qui me permet d'avoir deux versions. Mais je vous en ai déjà trop dit... l'essentiel dans la magie n'est-il pas de savoir garder un secret ?

As-tu d'autres projets en Magie ?

Oui bien sûr, ma vie est faite de projets ; comme je le disais, nous sommes sur la création d'un nouveau spectacle de 1h15 avec une histoire, car c'est comme ça que j'ai toujours vu la magie, nous sommes là pour raconter une histoire... Nous avons profité du confinement avec mon équipe pour finaliser cette création où j'ai décidé de partager mon histoire à travers un tout nouveau spectacle rétrospectif avec pour objectif de faire rêver les petits comme les plus grands. Dans ce spectacle, je livre ma recette simple et sincère du bonheur : une bonne dose de rêves d'enfant, un soupçon d'émotion et de poésie, le tout agrémenté de rires et saupoudré de magie ! Une boîte de magie au pied du sapin et c'est parti pour 75 minutes de show mêlant magie, danse, illusions... J'en profite pour remercier Florian Sainvet pour la réalisation de sa très belle affiche du nouveau spectacle !

Merci Alexandre. Je te laisse le mot de la fin...

L'essentiel dans une vie, c'est de croire en ses rêves... ■